

VÁCLAV MISAŘ

OBRAZY DOMŮ A ZAHRAD

3. 2. – 28. 4. 2023

Výchozí situace otevřených příběhů. Tak lze nahlížet na Misařovy obrazy, sestavené z univerzálních motivů, jakými jsou dům, strom, zahrada, mrak. Jsou kombinací civilnosti a výstřednosti, přičemž výsledek balancuje na hraně protichůdných energií a dává nám zahlédnout obraz napínavého klidu.

Misař maluje z hlavy, spontánně. Nepokouší se o uzavřené výstavní celky - pokud spolu obrazy komunikují, je to spíše náhoda. "Pro mě je důležitý ten moment, kdy se obraz něčeho objektivního, vnějšího, stane zároveň typickým známým obrazem vnitřní situace," říká o svých obrazech. Tak mohou působit i na diváka. Ten si, stejně jako autor, promítá do univerzálních motivů své vlastní příběhy.

Misař také uvádí, že se mu veškerá závažnost, i ta týkající se obsahů vlastní tvorby, zdá směšná. I to je z jeho obrazů cítit. Dává divákovi příležitost zakusit vlastní trapnost a směšnost osobního snažení skrze hluboký ponor do obrazu.

VÁCLAV MISAŘ

IMAGES OF HOUSES AND GARDENS

3. 2. – 28. 4. 2023

Initial situation of open stories. This is how you may look at Misař's paintings, composed of universal motifs such as a house, a tree, a garden, a cloud. They are a combination of civility and eccentricity, with the result teetering on the edge of conflicting energies, giving us a glimpse of an image of tense calm.

Misař paints off the top of his head, spontaneously. He does not attempt to create closed exhibition units – if the paintings communicate with each other, it is more of a coincidence.

„For me, the moment when the image of something objective, external, becomes at the same time a typical well-known image of an internal situation is important,“ he says about his paintings. This is how the paintings can affect the viewers as well. They, like the author, project their own stories into universal motifs.

Misař also states that he finds all seriousness, even that concerning the contents of his own work, ridiculous. This can also be sensed in his paintings. It gives the viewers the opportunity to endure their own awkwardness and the ridiculousness of personal endeavor through deep immersion into the image.

Nau Gallery

Kubelíkova 22, Praha 3 Žižkov, www.naugallery.cz