

# LENKA JIRKOVÁ TÁBORSKÁ

## HYSTNARCIST

7. 10. 2022 – 5. 1. 2023

*A warrior is someone  
who has learned to track himself,  
and no longer carries the burden of his image  
that he shows to the others.  
(C. Castaneda)*

I met Lenka at the Academy of Fine Arts in Prague. She studied at the Studio of New Media with Veronika Bromová, later under the direction of Anna Daučíková, and finally, due to mutual conflicts of opinion, she graduated from the Studio of Monumental Work of Jiří Příhoda.

Her early work included short videos, in which she collaged her personal themes. The interest in tarot, hermeticism, psychoanalysis, that is, in general, in everything that somehow concerns the path of self-knowledge, became inextricably entwined with her work from the beginning. At the same time, this journey for Lenka has never been a whim, but a life inevitability.

For her, art is a mediator of contact with the soul and a possible tool for adopting the dark sides. Following the tradition of the Swiss psychiatrist C.G. Jung and The Red Book of his, she works with images like maps of the unconscious, in which it is recorded not what we see around us, but what we face in ourselves.

Originally, diary records, raw drawings supplemented with fragments of thoughts and feelings, often with a strong symbolic tone, were created at school as a natural valve in an environment in which, with her authentic relationship to esoterism and art therapy, she rather clashed. The themes from the journals, which were a distinctive intimate testimony, later naturally grew into images of larger formats.

In the premises of Nau Gallery, she presents an anthology of her paintings – scrolls from recent times. The starting point for the paintings is a dream, a vision, or a strong inner tension, when the painting allows for its materialization and thus for its retrospective understanding. The first set of paintings resembles a theatre stage, where there is always a person in relation to other characters or objects – symbols. Everything takes place against the background of the black curtain with the stars – the Universe. Nothing is up or down here, near or far. As in dreams, situations are put together irrationally, but not randomly.

The processes of internal transformation are evident in a gradual shift from the darker humor of the urgent paintings of previous years to the pure colors of the light spectrum, laid side by side without valerian transitions, with a clear drawing boundary. The compositions are firmly clamped, and the axial symmetry evokes automatic mandalas, a symbol of searching for one's own center, integrity.

The title of the exhibition Hystnarcist combines two concepts from the field of deep psychology. On the other hand, injuries, which may seem to be unhealing with an open wound, also hide their potential – a gateway through which the deeper layers of the human being can be seen more sharply. Lenka is, in essence, a “psychonaut”, hence psychological research is for her the greatest adventure of her life and at the same time the main content of her work.

**Nikola Čulík**, curator

**NAU** GALLERY

**KUBELÍKOVA 22**, PRAHA 3 ŽIŽKOV  
WWW.NAUGALLERY.CZ

LENKA JIRKOVÁ TÁBORSKÁ  
WWW.LENKAJIRKOVA.CZ

# LENKA JIRKOVÁ TÁBORSKÁ

## HYSTNARCIST

7. 10. 2022 – 5. 1. 2023

*Bojovník je někdo,  
kdo se naučil stopovat sám sebe,  
a už nevláčí břemeno svého obrazu,  
který ukazuje druhým.  
(C. Castaneda)*

S Lenkou jsem se seznámil na pražské Akademii výtvarných umění. Studovala v ateliéru Nových médií u Veroniky Bromové, později pod vedením Anny Daučíkové, nakonec vzhledem k vzájemným názorovým střetům diplomovala v ateliéru monumentální tvorby Jiřího Příhody.

Mezi její rané práce patřila krátká videa, ve kterých kolážovitým způsobem zpracovávala svá osobní témata. Zájem o tarot, hermetismus, psychoanalýzu – obecně o vše, co se nějak týká cesty sebepoznání – byl s její tvorbou od počátku provázaný. Tato cesta pro Lenku zároveň nikdy nebyla rozmarem, ale životní nevyhnutelností.

Umění je pro ni zprostředkovatelem kontaktu s duší a možným nástrojem přijetí stinných stránek. V návaznosti na tradici švýcarského psychiatra C.G. Junga a jeho Červenou knihu pracuje s obrazy jako s mapami nevědomí, ve kterých je zaznamenáno nikoliv to, co vidíme okolo sebe, ale s čím se potýkáme v sobě.

Původně deníkové záznamy, syrové kresby doplněné úryvky myšlenek a pocitů, často se silným symbolickým vyzněním, vznikaly ještě na škole jako přirozený ventil v prostředí, ve kterém svým autentickým vztahem k esoterismu a arteterapii spíše narážela. Náměty z deníků, které byly svébytnou intimní výpovědí, později přirozeně přerostly v obrazy větších formátů.

V prostorách Nau Gallery představuje výběr svých maleb – svitků z poslední doby. Výcho- diskem k obrazům bývá sen, vize, nebo silná vnitřní tenze, kdy zobrazení pomocí malby umožňuje její zhmotnění a tedy i zpětné pochopení. První plán obrazů připomíná divadelní jeviště, kde se nachází vždy člověk ve vztahu k dalším postavám, nebo předmětům – symbolům. Vše se odehrává na pozadí černé opony s hvězdami – Vesmíru. Není zde nahoře nebo dole, blízké ani vzdálené. Tak jako tomu bývá ve snech, situace jsou poskládány iracionálně, nikoliv však náhodně.

Procesy vnitřních proměn jsou patrné v postupném odklonu od temnějšího ladění naléhavých maleb předchozích let k čistým barvám světelného spektra, kladených vedle sebe bez valérových přechodů, s jasným kresebným ohraničením. Kompozice jsou pevně sevřené a osovou souměrností evokují automatické malby mandal, symbol hledání vlastního středu, celistvosti.

Název výstavy Hystnarcist spojuje dva pojmy z oboru hlubinné psychologie. Zranění, která se mohou zdát nehojící se otevřenou ranou, z druhé strany skrývají i svůj potenciál – bránu, kterou lze ostřeji nahlédnout hlubší vrstvy lidské bytosti. Lenka je ve své podstatě psychonautem, průzkum psyché je pro ni největším životním dobrodružstvím a zároveň hlavním obsahem její tvorby.

**Nikola Čulík**, kurátor

NAU GALLERY

KUBELÍKOVA 22, PRAHA 3 ŽIŽKOV  
WWW.NAUGALLERY.CZ

LENKA JIRKOVÁ TÁBORSKÁ  
WWW.LENKAJIRKOVA.CZ