

MATĚJ LIPAVSKÝ

„RODINA MI ŘÍKÁ KROTITELKA TYGRŮ“

15. 11. - 31. 12. 2019

Lina ke knize Věra Jirousová tweety 1956-1963 vznikla z rozhovorů nad textem s jeho nálezcem a editorem Tobiášem Jirousem. S využitím fotek z rodinného archivu, ze snahy zpřítomnit atmosféru přelomu padesátých a šedesátých let viděných očima podivuhodně dospělé školačky. Příběh nezadržitelného vzniku osobitého vědomí a jazyka pozdější významné básnířky, kunsthistoričky a statečné disidentky. Jsou tu linoryty použité v knize i ty které se do ní nakonec nedostaly. I když by se z nich dalo tisknout, nejsou tak zamýšleny a toto je jejich definitivní podoba.

EN The linocuts for the book Věra Jirousová tweets 1956-1963 originated in the talks about the text with its discoverer Tobias Jirous, with the use of photographs from the family archive, from the effort to represent the atmosphere of the 50s and 60s in Czechoslovakia as seen through the eyes of a peculiar adult schoolgirl. The story of the unstoppable rise of the distinctive consciousness and language of the significant poet, art historian and brave dissident.

Matěj Lipavský

narozen 1985 v Praze, vystudoval AVU v atelieru prof. J. Sopka a I.Korpczewského a v atelieru J. Zeithammla. Věnuje se malbě a ilustraci: Věra Jirousová: Tweety 1956-1963 (Cena SČUG Hollar za vynikající ilustrační doprovod) Tomáš Gabriel: Prequel, Táňa Maljarčuková: Bestiář, Jiří Hájíček: Muž na pokraji vzplanutí, Ondřej Hložek: Řez kamenem, Vladimír Rafejenko: Dlouhé časy, Hlasy dvou básníků: výběr z básní Jurije Darahana a Oleksy Stefanovyče. S Pure Beauty je autorem výtvarné části komiksové novely Chyba. V roce 2016 mu v nakladatelství Host vyšla básnická prvotina Nika. Své texty a obrazy publikoval např. v Listech, Souvislostech nebo Revolver Revue. Vystavuje na samostatných a skupinových výstavách, od roku 2019 je členem SČUG Hollar.